

## КОНКУРСЫ

**«Волжский проспект» прозвучал победно!**

В конце января творческие коллективы и солисты Центра музыкального искусства и культуры, а также педагоги и коллективы ДШИ Сызрани успешно выступили на ежегодном межрегиональном конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект».

Гран-при конкурса завоевал муниципальный оркестр русских народных инструментов МБУ «ЦМИИК» (руководитель - заслуженный работник культуры РФ Сергей Иванченко).

Еще девять коллективов Сызрани заняли первые места в номинации «Исполнительское мастерство». Это:

муниципальный духовой оркестр МБУ «ЦМИИК» (руководитель Николай Лысюк);

муниципальный камерный оркестр Viva classica МБУ «ЦМИИК» (Татьяна Лисичкина);

муниципальный ансамбль звонарей «Благовест» МБУ «ЦМИИК» (Андрей Видеников);

инструментальный ансамбль Art Music Group МБУ «ЦМИИК» (Светлана Ковалёва);

муниципальный академический хор «Многолетие» МБУ «ЦМИИК» (Елена Шарапова, Роман Павлов);

муниципальный ансамбль русской музыки «Сызрань-город» МБУ «ЦМИИК» (Ирина Утенкова);

образцовый хор «Ровесники» ДШИ им. А. И. Островского (Людмила Кадеева, Татьяна Баннова);

образцовый камерный оркестр ДШИ № 1 (Александр Рычков);

## ТЕАТР

**Что покажет московский режиссёр?**

Ирина ПРАВДИНА

19 марта в Сызранском драматическом театре состоится премьера спектакля «Калека с острова Инишмаан»<sup>(16+)</sup> в постановке приглашенного режиссера Юрия Ардашева. Мы встретились с ним. Надеемся, что состоявшийся разговор будет интересен и нашим читателям.

- Юрий Алексеевич, как Вам Сызрань после столицы?

- Да, я в Москве живу. Что могу сказать? Мегаполис есть мегаполис. В вашем городе другая атмосфера. И она мне нравится. Тут происходит отключение от столицы со знаком плюс. Здесь у меня появилась возможность более глубоко погрузиться в работу, сильнее сосредоточиться на ней. Если же говорить о внешнем восприятии... Недавно мы прогуливались по набережной с супругой, и она сказала, что в Сызрани интересная архитектура. Такая же, как в Гаване на Кубе. Я согласился. Действительно, эти два города похожи. Они самобытны.

- А какое впечатление произвела на Вас труппа нашего театра?

- Знаете, я неплохо знаком с театральным миром и потому имею право сказать: во многих коллективах обстановка далеко не творческая. Эдакий клубок друзей. В Сызранском драматическом такого нет. Труппа дружная. Люди одаренные.

- Вы учились в ГИТИСе на курсе Юрия Любимова, а по-



**РЕПЕТИЦИЯ.** Труппа надеется, что новый спектакль придется зрителям по душе. ФОТО: АНАТОЛИЙ ГОРЛОВ.

том работали вместе с ним в Театре на Таганке. Вспоминаете то время?

- Конечно. Юрий Петрович - мой учитель. Разве можно это забыть? Как и нашу совместную деятельность. Но, если бы мне сейчас задали вопрос относительно кумира, я назвал бы другую фамилию. А именно: Сергей Параджанов.

- Любопытно. С удовольствием спросила бы Вас об этом подробнее. Но давайте сейчас все же перейдем к ожидаемой премьере. Для нее выбрана пьеса ирландского драматурга Мартина Макдонаха. Почему именно она?

- Потому что происходящее в ней - один в один жизнь нашей глубинки. Герои - простые люди. Коллизии пьесы легко узнаваемы.

Кстати, ирландцы очень похожи на русских: любят от души, ценят юмор. И гостей они тоже встречают хлебом-солью. Хотя нет. Извините, поправка: вместо соли обычно подносят виски. Но, согласитесь, это не столь уж большое различие.

- Я видела эскизы декораций к спектаклю. Камни, лодка, скелет огромной рыбы, песчаный берег...

- Да, действие происходит на острове. Его обитатели мечтают вырваться отсюда. Им кажется, что настоящая жизнь находится где-то там, за горизонтом. И они отчаянно к ней стремятся.

- Это удается?

- У кого-то получается. Но каков итог? Попав наконец на землю обетованную, человек понимает: он здесь никто, никому не нужен. Его любят и ценят только на родине. Словом, приходит понимание, что «где родился, там и пригодился». Это не просто пословица. Это истина.

- Вы сказали «коллизии пьесы». Значит, она не только о любви к родине?

- О, в ней звучит много других важных тем. У жителей острова нет отцов. Кто-то из них умер, кто-то утонул, кого-то съела акула. Безотцовщина не проходит бесследно. Она накладывает свой отпечаток. Еще один поворот: как избежать уныния, если живешь материально трудно? Как научиться радоваться? Это тоже актуально. Поэтому я и надеюсь, что спектакль будет понятен и близок зрителям.

- Когда происходит действие пьесы?

- Летом 1934 года. Отголоски событий, творившихся в Германии, долетают и до острова Инишмаан. Нечто тревожное повисает в воздухе. Предчувствие лихолетья... Все это тоже задумано автором с определенной целью. Вкратце ее можно выразить так: люди, остановитесь! Пересмотрите свою жизнь. Вы пришли в нее не для господства, а для безвозмездного служения - своим родным, близким, друзьям, идеалу, цели. Только тогда вы реализуете себя и обретете смысл.

- Как мудро! Обязательно приду на премьеру. А кто из артистов занят в ней?

- Татьяна Дымова, Нина Барковская, Любовь Сазонова, Мария Зинова, Владислав Штиль, Евгений Морозов, Сергей Малышев, Анатолий Карпов, Александр Антонов. Все эти имена хорошо знакомы сызранским зрителям.

- Разумеется. Юрий Алексеевич, желаю Вам и всей труппе создать такой спектакль, который надолго останется в репертуаре театра, и в памяти публики.

- Мы все надеемся на это.

**В Сызранском драматическом театре труппа дружная. Люди одаренные.**