

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
КАК ВЫРАЖЕНИЕ
САМОСОЗНАНИЯ
РУССКОГО НАРОДА**
(к 135-летнему юбилею
А. Н. Толстого:
Восемнадцатый год двух столетий:
уроки и параллели)

**Материалы Всероссийской
научно-практической конференции**



Самара
2018

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

УДК 82.091

**ГОД РОЖДЕНИЯ – 1918. РЯД АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ
И ПУБЛИКАЦИЙ В ПРЕССЕ 1879–2017 ГОДОВ О СЫЗРАНСКОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО**

**YEAR OF BIRTH – 1918. A SERIES OF ARCHIVAL MATERIALS
AND PUBLICATIONS IN THE PRESS OF 1879–2017 ABOUT THE
SYZRANIAN DRAMA THEATER NAMED AFTER ALEXEY TOLSTOY**

© 2018 *А. В. Игнашов*

ИП «Творческий союз»
(Россия, Самара)

© 2018 *A. Ignashov*

IE «Creative Union», Samara, Russia

В данной статье впервые предпринята попытка анализа архивных материалов и публикаций в прессе в 1879–2017 годы, посвященных созданию и первым годам существования Сызранского драматического театра.

In this article is the first attempt to analyze archival materials and publications in the press of 1879–2017, dedicated to the creation and first years of the Syzranian drama theater.

Ключевые слова: Сызранский драматический театр, премьера, спектакль, архив, документ, цитата, артист, режиссёр.

Key words: Syzranian drama theater, premiere, dramatic, archive, document, quote, actor, director.

В ноябре 2016 года директор Сызранского драматического театра имени Алексея Толстого Сергей Владимирович Салмин предложил мне начать работу над книгой, посвящённой предстоящему в декабре 2018 года 100-летию театра. В декабре 2016 года в театре и Сызранском архиве (филиале Центрального государственного архива Самарской области), Самарском Доме Актёра, Центральном государственном архиве Самарской области, Самарской областной универсальной научной библиотеке я начал изучать афиши и программки, публикации в газетах и журналах, материалы из личных фондов сызранских актёров и режиссёров, бухгалтерскую отчётность театра, стенограммы собраний.

Приезжая в Сызрань чуть ли не каждый месяц на два-три дня, я смотрю в театре текущий репертуар, общаюсь с актёрами, работниками цехов, набрасываю в блокнот впечатления, заносу в компьютер цитаты, фотокопии архивных материалов, статей и рецензий на сошедшие с афиши спектакли. «Едва ли не главной моей помощницей в деле написания книги об истории Сызранского театра стала заслуженная артистка России Лидия Георгиевна Дымова. Время от времени я звоню ей, спрашиваю то об одном спектакле, то о другом, и всегда она уточняет детали, подробности, малейшие нюансы так фактически точно и по-человечески тепло, что географически удаленная от Самары Сызрань с каждой нашей беседой становится мне всё ближе и ближе» [3, с. 96].

Особый интерес представляют документы из фондов Государственного архива Ульяновской области. Например, в «Адрес-календаре Симбирской губернии на 1879 год» читаем: «До 1877 года существовало в губернии два театра – в городах Симбирске и Сызрани. Сызранский театр, построенный гвардии поручиком Граббе, в 1877 сломан, и в продолжение 1877 года давались спектакли только в Симбирском театре...» – автор газетной публикации предположил, «что Станислав Петрович Граббе, будучи по тем временам человеком весьма состоятельным (он владел домами в три тысячи рублей и восьми сотнями десятин земли), построил театр на свои личные сбережения и сдавал его в аренду различным театральным коллективам или отдельным гастролёрам. Именно в такой

форме существовала тогда театральная жизнь в провинциальной России, и Сызрань не была исключением» [4, с. 14].

Пятнадцать лет спустя, в октябре 1893 года сызранский полицмейстер докладывает в Симбирское губернское управление, что постоянной труппы в Сызрани нет, а в течение года проезжавшими артистами и от утверждённого в 1892 году Общества любителей музыки и драматического искусства дано несколько спектаклей. Краеведы считают, что зимой любительские спектакли время от времени ставились в здании городского общества на улице Песчаной (позже – Комсомольской), а в летнее время – на берегу реки, у стен Сызранского кремля, там, где был Козий сад, вырубленный уже после Великой Отечественной войны. Жизнь местного объединения любителей театра оживлялась во время приездов из Санкт-Петербурга весьма деятельного студента Вадима Данилова. Публики, получавшей удовольствие от театра, было не так много.

В октябре 1897 года полицмейстер Ушаков докладывает об открытии Летнего театра, в котором с первого мая до третьего июня давала драматические представления труппа антрепренёра Екатерины Александровны Майковой, а с третьего июня до восемнадцатого августа за её несостоятельностью – Товарищество артистов во главе с Петром Ивановичем Чардыниным. Затем Летний театр был закрыт по причине так называемого «выбытия артистов». Так впервые упоминается специально построенное купцом Иваном Никандровичем Соболековым в Сызрани для театра деревянное здание. В документах фигурирует ротмистр Иван Антонов, руководивший строительством Летнего театра и застраховавший его на своё имя. Известен и репертуар первого сезона: «Убийство Коверлей», «Дочь века», «В горах Кавказа», «Соколы и вороны».

Пока разорившаяся антрепренёра Майкова безрезультатно пыталась возместить убытки, подав жалобу на притеснения со стороны местного полицмейстера, в октябре 1897 года в Городском общественном собрании дала девять спектаклей гастролировавшая под руководством Константина Винникова-Мирославского малороссийская труппа.

В статье Е. Синельниковой «Сызрань театральная» читаем: «Ярким свидетельством высокого уровня развития искусства Мельпомены в Сызрани стал выпуск «Театрального словаря» Е. И. Аркадьева, оригинал ко-

торого хранится в городской библиотеке. Его издание было осуществлено в 1900 году в типографии Е. М. Синявского» [13, с. 407].

Одиннадцатого мая 1906 года газета «Сызрань» сообщает: «Вчера, во время представления пьесы «Сон тайного советника» И. Н. Потапенко, в том месте, где на сцене артисты поют «Марсельезу», публика подхватила и хором начала петь. Пение продолжалось около пяти минут. По окончании спектакля толпа вышла из сада опять с пением революционных песен» [7, с. 2].

В том же 1906 году Летний театр сгорел во время вошедшего в историю масштабного пожара, после чего Сызранская Дума отклоняла все предложения о строительстве деревянного здания для театра. Кстати сказать, всерьёз рассматривалась версия о поджоге Летнего театра, а подозреваемым в причастности к поджогу был объявлен Павел Орленев, гастролировавший в тот вечер со спектаклем «Светит, да не греет». Знаменитого актёра даже прятали от полиции и от горожан, желавших расправиться с ним. Позже через городскую газету Орленев благодарил своих спасителей.

Новый Летний театр был построен в 1907 году в парке «Эрмитаж» (ныне – детский парк «Гномик»). Владельцем театра стал Пётр Данилов, отец того самого студента Вадима Данилова. Постоянной труппы не было, сцена сдавалась в аренду гастролёрам. Сызранцы имели возможность оценить искусство балерины Екатерины Гельцер, тенора Леонида Собинова, выдающихся артистов русской драмы Александры Яблочкиной, Николая Радина, братьев Адельгейм, армянского трагика Ваграма Папазяна.

В зимнее время с отоплением Летнего театра традиционно возникали проблемы. В ночь на двадцать пятое декабря 1909 года Летний театр опять сгорел, на этот раз из-за неосторожно брошенного работником сцены окурка. Не удивительно, что в январе 1910 года Городская Дума запретила строительство в Сызрани тёплых деревянных помещений для любых увеселительных заведений – театров, цирков, кинематографа.

Любители театрального искусства продолжали время от времени играть спектакли то в Общественном собрании, то в Клубе общества приказчиков. Так, например, в 1915 году были сыграны «Гамлет» У. Шекспира и «Дядя Ваня» А. Чехова...

Всего несколько строк в изданной в 1967 году «Театральной энциклопедии»: «Любительские спектакли в Сызрани регулярно устраивались с семидесятых годов XIX века. Постоянный театр в городе открылся после Октябрьской революции, 26 декабря 1918 года, спектаклем «Лес»...» [14, с. 178].

Третьего октября 1918 года Сызрань стала советской. В книге «Автографы» я уже читал об этом: «Городское хозяйство было в полном упадке. Не работали промышленные предприятия, тяжёлое положение сложилось в здравоохранении: в городе оставалось всего три врача. Не проводились занятия в школах. Не было денег на заработную плату рабочим и служащим» [1, с. 88]. Однако, на заседании городского исполнительного комитета Сызранского совета депутатов двадцать четвёртого октября 1918 года было принято решение об открытии постоянного городского театра.

Рабоче-крестьянский дом с Пролетарским театром в нём было решено разместить в двухэтажном особняке бывшего городского головы Синявского (позже на этом месте был построен КРК «50 лет Октября»). В газете «Известия Сызранского Совета рабочих и крестьянских депутатов» была опубликована заметка о том, что из Москвы в Сызрань придут два десятка артистов во главе с Глебом Ростовым, струнный оркестр под управлением Швецова, а парики и костюмы для театра будут шить лучшие московские мастера.

Чаще первого руководителя Сызранского театра упоминают как Ростова, но в книге «Автографы» и в нескольких газетных публикациях указан Глеб Ротов. Появившись в одной статье, затем эта опечатка была не раз растиражирована. И всё же он – Ростов.

Восемнадцатого декабря 1918 года театр в Сызрани был открыт премьерой спектакля по комедии А. Н. Островского «Лес» в постановке Глеба Ростова. Двадцать второго декабря состоялась вторая премьера – «Василиса Мелентьева» по пьесе того же А. Н. Островского. Роль Ивана Грозного в спектакле исполнял Николай Смирнов, один из самых известных в то время в стране провинциальных актёров. По приглашению городских властей он ещё двенадцатого декабря приехал в Сызрань на весь зимний период. Премьеры шли одна за другой – «Труд и капитал», «Рабочая слободка», «Савва», «К звёздам», «Хорошо сшитый фрак»...

В 1919 году почти в каждом номере местной газеты, наряду с сообщениями о боях на фронтах, находилось место для статей о театре, порой – нелицеприятных. Среди первых рецензентов – живший в то время в городе писатель Константин Федин (писал в газете под псевдонимом Швед) и Донат Синявский (отец писателя-диссидента Андрея Синявского). В те времена могло появиться и такое сообщение: «Театр временно прекращает свою работу. Нет дров». Актёр и главный режиссёр Глеб Ростов тратил немало сил на разрешение не только творческих, но и бытовых проблем.

В Пролетарском театре «по инициативе Константина Фебина (он был в Сызрани секретарём горисполкома, заведующим наробразом, руководителем Пролеткульта и редактором журнала «Отклики», затем газеты «Сызранский коммунарь») ставились пьесы Островского, Горького, Чехова. В «Сызранском коммунаре» (№ 102), в статье «Пролетарский театр» он дал высокую оценку мастерству и таланту сызранских артистов, поставивших «Детей Ванюшина» С. Найдёнова» [7, с. 2].

Константин Федин так вспоминал о событиях тех лет: «Сызрань времён гражданской войны и первых шагов борьбы за укрепление советского строя... Длинный зал театра, где после собрания на сцене идёт запись добровольцев в Красную кавалерию. И новая драматическая постановка в городском саду – спектакль, кончающийся на рассвете...» [15, с. 434–435].

Главный режиссёр Пролетарского театра ставил спектакли и по своим пьесам, наполненным революционными идеями. О «Мучениках коммуны» Глеба Ростова «Известия Сызранских Советов» писали: «Автору совершенно не удалось облечь в драматическую форму идею борьбы и страданий коммунаров. Она представляет собою подбор митинговых фраз, и нет в ней именно того энтузиазма, с которым люди шли в бой и умирали на баррикадах» [12, с. 6].

В репертуаре Пролетарского театра были «На дне» и «Мещане» Максима Горького, «Власть тьмы» и «Анна Каренина» Льва Толстого, «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Борис Годунов» Пушкина. Спектакли довольно быстро сходили со сцены, режиссёры и актёры так же менялись один за другим. «Едва ли не каждую неделю театр представлял на суд зрителей премьеры»

ру. Такой темп выдержать было трудно. Не удивительно, что в рецензиях тех лет могла встретиться фраза: «Зал, как всегда, был набит, и, как всегда, надрывался суфлёр»... Критика не проходила даром: коллектив рос, созданная почти на голом энтузиазме труппа, рискующая попасть в разряд любительских, уже к пятидесятым годам превратилась в крепкую, профессиональную...» [10, с. 1].

В 1920 году был разработан проект цикла из 46 постановок, объединённых общей идеей. Первый блок спектаклей в этом цикле должен был с пролетарской точки зрения отражать жизнь и эволюцию русского дворянства, второй блок – выявлять психологию женщины в свете так называемого «женского вопроса», третий блок был посвящён царизму, четвёртый – жизни рабочего человека, пятый – психологии чувств, шестой – чести и достоинству как нравственным категориям, седьмой – интеллигенции духа, восьмой – неумению жить, девятый – евреям и еврейскому вопросу. Полностью этот масштабный проект реализован не был. Судя по архивным материалам, цикл, посвящённый эволюции русского дворянства, был открыт первой премьерой зимнего сезона 1920 года – комедией Д. Фонвизина «Недоросль».

Гражданская война, разруха, голод, эпидемии. Артисты Пролетарского театра участвовали в митингах, благотворительных мероприятиях в пользу детей-беспризорников, проводили коммунистические вечера, сборы от которых шли городскому комитету коммунистической партии. В газете «Сызранский коммунарь» от девятого октября 1919 года читаем: «Шла пьеса «Песнь горя», понравившаяся публике. Сбор сухарей среди посетивших спектакль прошёл успешно. Набрано около четырёх пудов. Кроме того, собрано около тринадцати фунтов пшена» [4, с. 15].

На первое мая 1923 года, судя по сообщению в газете «Красный октябрь», было назначено открытие вновь построенного в парке «Эрмитаж» Летнего театра, в труппе которого были приглашены и артисты самарских театров. Известно, что в спектаклях Летнего театра играли Г. Шебуев, В. Смирнов, А. Белоусова, З. Бочарова, Т. Галина, И. Калантар, Л. Каренина, А. Любимова, М. Тиминская, И. Герасимов, М. Горев, А. Денисов. Главный режиссёр Михаил Сычёв заявлял о том, что театр должен будить, вливать бодрость, приоткрывать завесу будущего. Летний сезон

1923 года был открыт спектаклем по пьесе Бергера «Поток». Театр в то время «имел два здания – одно зимнее, а в саду – летнее. Ставили почти каждый день новые спектакли, население города было малочисленным. Заслуженный деятель искусств РСФСР С. Серёжин вспоминает: «Летний сезон 1926 года. За три месяца предстояло работать над сорока семью новыми спектаклями». А каков был репертуар? Только в одном месяце шли «Овод», «Чародейка», «Собор Парижской Богоматери», «Пугачёвщина», «Коварство и любовь», «Анна Каренина» и другие спектакли» [16, с. 2].

В 1926 году в афише театра (тогда – Пролетарского) появились «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Шторм» Биль-Белоцерковского, в 1928 году – «Разлом» Лавренёва, в 1929 году – «Инженер Мерц» Л. Никулина, «Человек с портфелем» А. Файко, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Огненный мост» Б. Ромашова. Пройдут годы, и театр вновь обратится к теме революции и гражданской войны в новой редакции спектакля «Любовь Яровая» (режиссёр С. Шпаков), в спектаклях «Кремлёвские куранты» (режиссёр К. Шахбазиди, в роли Ленина – В. Левченко), «Между ливнями» (режиссёр В. Норин, в роли Ленина – С. Белый).

Первого июля 1929 года в Сызрани выпуском так называемой «живой газеты» был открыт ТРАМ – Театр рабочей молодёжи (художественный руководитель Е. Белов, режиссёры М. Горев и С. Морозов). Третьего августа 1929 года состоялась первая премьера по публицистической пьесе «Плавятся дни». В ТРАМе играли в основном молодые люди, выходившие до этого разве что на любительскую сцену. ТРАМ часто ездил по сёлам, занимаясь агитационно-пропагандистской деятельностью, а в городе участвовал в массовых мероприятиях, шествиях, митингах. Для рабочих и служащих в здании драматического театра сотрудники ТРАМа вели уроки сценической речи, грима, ритмики и физкультуры, читали лекции по обществоведению, истории театра. Театр рабочей молодёжи просуществовал в Сызрани до 1931 года. По имеющимся в наши дни архивным материалам невозможно выяснить, как сложилась его дальнейшая судьба.

И всё же в творческом отношении в те годы театральная жизнь в Сызрани шла на спад. В драматическом театре каждый сезон менялись главные режиссёры, в поисках лучшей жизни уезжали актёры, не решались

проблемы с финансированием. В июне 1933 года президиум городского комитета рабоче-крестьянской инспекции принял постановление «О финансовом состоянии гортеатра»: «Штат театра без труппы составляет 37 человек с месячным окладом в 5 402 рубля. Два администратора получают по 300 рублей и ничего не делают, а старшая билетёрша получает 70 рублей... Общее состояние бухгалтерии театра запущено, отчётность отстаёт на 3 месяца, учёт продаваемых билетов поставлен безобразно...» [4, с. 15].

Двадцать первого октября 1937 года президиум Сызранского городского совета решил, исходя из экономической ситуации, передать здание Летнего театра амбару для складирования хлеба, после чего драматический театр в городе практически прекратил своё существование. В первые дни Великой Отечественной войны большинство бывших сотрудников театра, актёров, рабочих сцены были призваны в армию. Вскоре в Сызрань на короткое время был эвакуирован Сталинградский драматический театр.

После нескольких лет забвения театр в Сызрани был возрождён. Совет Народных Комиссаров РСФСР Постановлением № 713 от десятого августа 1943 года разрешил Куйбышевскому облисполкому организовать с первого сентября 1943 года в городе Сызрань городской драматический театр с затратами на эту цель до конца года 150 тысяч рублей из бюджета области, обязав Управление по делам искусств при Совнарком РСФСР укомплектовать в месячный срок театр артистическими кадрами. Уже девятнадцатого ноября была сыграна премьера спектакля по пьесе К. Тренёва «Любовь Яровая».

«В 1943 году в театре подобралась хорошая труппа, – читаем в статье «Путь к сердцу зрителя», – и на сцене появился ряд ярких спектаклей: «Васса Железнова» и «Последние» М. Горького, «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обречённых» Н. Вирты, «Кандидат партии» А. Крона. Удачно был поставлен «Ревизор» Н. Гоголя. Режиссёром и исполнителем роли Городничего в нём был заслуженный артист РСФСР В. Малахов» [9, с. 3]. Н. Курочкина писала: «Помнится время, когда директором Сызранского театра был Юлий Юльевич Зельдин, приехавший в наш город из столицы вместе с женой – прекрасной актрисой Ниной Стрелковой» [5, с. 3].

Семнадцатого мая 1944 года приказом № 106 Куйбышевского областного отдела по делам искусств в Сызранском драматическом театре для увековечивания имён выдающихся актёров и сотрудников была создана «Книга почёта». Первым в эту книгу с формулировкой «за проведённый капитальный ремонт зимнего здания театра» в день его открытия был вписан директор и художественный руководитель театра Андрей Юрьевич Вилинский. На следующих страницах «Книги почёта» – Андрей Вячеславович Незлобинский, Вера Григорьевна Свободина, Константин Ильич Чистяков, Хаим Гилелевич Окунь, Фёдор Ефремович Шилов, Александр Андрианович Сиваков, Надежда Фёдоровна Амосова. Сохранился в «Книге почёта» и текст правительственной телеграммы, отправленной за подписью И. В. Сталина руководству театра с благодарностью за собранные в фонд Главного командования тридцать шесть тысяч рублей и десять тысяч рублей в фонд помощи детям фронтовиков.

В 1950-е годы в некоторых спектаклях играли приглашённые из Москвы известные артисты театра и кино Нина Алисова («Бесприданница» А. Н. Островского), Андрей Абрикосов («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Евгений Самойлов («Обыкновенный человек» Л. Леонова). Большая заслуга в дальнейшей разработке репертуарной линии принадлежала режиссёрам Б. Володарскому, К. Шахбазиди, П. Ремизову, Г. Дрознесу.

В 1952 году 100-летию со дня смерти Н. Гоголя театр посвятил премьеру спектакля «Мёртвые души» по инсценировке М. Булгакова в постановке главного режиссёра Л. Теплякова и оформлении главного художника Н. Мохова. В июле-августе 1953 года театр гастролировал в Куйбышеве. После ряда критических замечаний, накануне очередного театрального сезона художественный совет решил обратить особое внимание на отход от шаблонных, поверхностных трактовок пьес. В планах театра появились «Сердце не камень» А. Н. Островского, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Твоё личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина, «Счастье» П. Павленко, «Не называя фамилий» В. Минко. Так в 1954 году спектаклями Б. Володарского, К. Шахбазиди начался первый, по-настоящему творческий взлёт Сызранского драматического театра. Тогда же в театре начали работать молодой режиссёр Александр Ривман и такие яркие актёры как Евгений Юрковский, Александр Стрепетов, Зинаида

Мезина, Эсфирь Михайлова, Иван и Любовь Скляревские, Константин и Вера Гуровы.

В сезоне 1958–1959 годов особое внимание публики привлекла «История одной любви» по пьесе К. Симонова в постановке заслуженного артиста Башкирской АССР К. Шахбазиди. «Во всём: в трактовке образов, в каждой сцене чувствуется глубокая работа режиссёра, его умение просто и выразительно воплотить свой замысел, дать возможность зрителю сосредоточиться на внутреннем смысле пьесы» [9, с. 2–3].

В 1960 году 100-летию со дня рождения А. П. Чехова театр посвятил премьеру «Вишнёвого сада», не копируя прославленный мхатовский спектакль. Артисты стремились к оригинальной трактовке ролей (Гаев – К. Гуров, Лопахин – Е. Юрковский). Залогом успеха спектакля стала обаятельная игра Э. Михайловой. Её Раневская – и помещица, и легкомысленная прожигательница жизни.

В 1960-е годы видное место в репертуаре театра занимает советская драматургия. Успех у публики имеют «Барабанщица» А. Салынского, «В поисках радости» В. Розова, «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, «Дали неоглядные» Н. Вирты. Традиционно находит место в афише и русская классика. В одной из рецензий тех лет читаем: «Спектакль «Бешеные деньги» в постановке А. Ривмана, на первый взгляд, как будто традиционен. Режиссёр, сохраняя глубокое уважение к тексту пьесы, к скупым, но всегда необходимым ремаркам автора, не позволяя себе излишних домыслов и отсебятины, добился такого впечатления, словно пьеса была написана современным драматургом, взявшим сюжет из жизни прошлого столетия, но обработавшим его с позиций нашего времени» [6, с. 3].

В 1961 году критики отметили спектакль о событиях на революционной Кубе, поставленный по пьесе Георгия Мдивани «День рождения Терезы», и актёрские удачи Э. Михайловой (Тереза), В. Гуровой (Эльвира), Ю. Казанцевой (Аманда), Л. Дымовой (Альфа), А. Дымова (Хосе).

В том же 1961 году московский журнал «Театр» под заголовком «По закону, но против совести» опубликовал поступившее в редакцию письмо директора театра А. Михайлова, секретаря партийной организации А. Ривмана, председателя месткома А. Стрепетова, заслуженной артистки РСФСР Э. Михайловой и заслуженного артиста Коми АССР А. Зайцева.

С возмущением они писали, что главный режиссёр театра К. Шахбазиди в сентябре 1960 года подал заявление об уходе из театра: «До этого момента Шахбазиди ни слова не говорил о своём желании переменить место работы. Коллектив и руководство театра поддерживали его. Он участвовал в занятиях по повышению квалификации в режиссёрской лаборатории М. Н. Кедрова, ему разрешили постановку спектакля в Куйбышевском драматическом театре, сохраняя за ним зарплату в Сызранском театре, он был обеспечен хорошей квартирой. И вот, в самый ответственный момент работы театра – перед открытием нового сезона – он бросает театр. За такого руководителя не стоит бороться, и он был освобождён от работы раньше его ультимативного срока. Но, приехав в Ростов, он приглашает в театр артиста Сызранского театра Н. П. Гагарина, занятого в главной роли в спектакле «Слуга двух господ»... Гагарин думает только о своих интересах. По закону театр должен отпускать артистов через две недели после подачи заявления. Но есть закон этики, совести, порядочности. Можно ли проходить мимо таких поступков?» [11, с. 154]. В наши дни никого не удивит уход из театра режиссёра или актёра, а в 1960-е годы ситуация в Сызранском театре стала поводом для всесоюзной дискуссии.

Сызранский драматический театр носит имя Алексея Толстого. Но этого могло и не быть. Четвёртого февраля 1978 года газета «Красный Октябрь» опубликовала предложение Е. Рашевской о присвоении театру имени советского писателя Константина Федина. Тридцать первого марта на страницах той же газеты эту инициативу коллективным письмом поддержали директор театра Е. Юрковский, главный режиссёр Е. Егоров, актёр, секретарь парторганизации С. Голод, актёр, председатель месткома С. Белый, главный художник Д. Брук, секретарь комсомольской организации С. Мухин, актриса, уполномоченная Всероссийского театрального общества Л. Складневская: «Мысль эта давно была у многих из нас, и мы отдаём должное автору статьи, опередившему нас и выступившему на страницах печати. Константин Александрович Федин не оставил сколько-нибудь значительного драматургического наследия: его опыты в этой области ограничиваются инсценировками романов «Первые радости», «Необыкновенное лето» и пьесой «Испытание чувств». Но всё его

творчество, его книги «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы» – великая школа человековедения, партийности, гражданственности, необходимая нам, работникам искусства... Мы горячо поддерживаем мысль автора статьи о присвоении Сызранскому театру имени мастера советской литературы, Героя Социалистического Труда Константина Александровича Федина...» [2, с. 3].

От судьбы не уйдёшь: в процессе обсуждения появились альтернативные предложения. Сегодня уже никто не помнит, кто первым предложил обратить внимание на писателя и драматурга Алексея Николаевича Толстого. Процесс присвоения театру имени Константина Федина так и не набрал должной силы. В городе всё чаще стали говорить об Алексее Толстом и о сценической судьбе его произведений.

Сызранский театр уже с первых дней работы обратил внимание на творчество Алексея Толстого: в 1918 году была поставлена комедия «Любовь – книга золотая», в 1920–1930-е годы успех имели «Касатка» (она появится в репертуаре ещё не раз), «Пётр Третий и Екатерина Вторая», инсценировка рассказа «Гадюка», в 1950–1960-е годы – «Заговор императрицы», «Делец», «Хромой барин». Двадцать шестого января 1983 года приказом министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева к 100-летию со дня рождения Алексея Толстого Сызранскому драматическому театру было присвоено имя выдающего писателя.

Литература

1. Автографы. Тольятти : РИФ «Ника», 1998. С. 88.
2. Горячо поддерживаем // Красный Октябрь. Сызрань, 1978. № 64. С. 3.
3. *Игнашов А.* Лидия Дымова. В рабочем режиме // Страстной бульвар, 10. М., 2017. № 7. С. 96.
4. *Илюшин А.* Из девятнадцатого века явился к сызранцам театр // Волжские вести в субботу. Сызрань, 2004. № 12. С. 14, 15.
5. *Курочкина Н.* По ту сторону занавеса // Волжские вести. Сызрань, 1994. № 114. С. 3.
6. *Малахов В.* Бешеные деньги // Красный Октябрь. Сызрань, 1963. № 145. С. 3.
7. *Мартыновская Я.* Листая старые газеты // Красный Октябрь. Сызрань, 1978. № 239. С. 2.

8. *Миронова Л., Стрелетов А.* Путь к сердцу зрителя // Волжская коммуна. Куйбышев. 08.04.1969. С. 3.
9. *Миронова Л.* Хороший спектакль // Красный Октябрь. Сызрань, 30.04.1958. С. 2–3.
10. *Панфилова В.* Как всегда надрывался суфлёр // Творческая палитра. Сызрань, 2000. № 9. С. 1.
11. По закону, но против совести // Театр. – М., 1961. № 1. С. 154.
12. Пролетарский театр // Известия Сызранских Советов. Сызрань, 1919. № 6. С. 6.
13. *Синельникова Е.* Сызрань театральная // Город Сызрань : очерки географии, истории, культуры, экономики: в 2 т. / ред.-сост. *Е. Г. Мочалова*; науч. ред. доктор ист. наук *П. С. Кабытов*. Сызрань : Ваш Взгляд, 2008. Т. 1. С. 407.
14. Театральная энциклопедия. Дополнения. Указатель // Театральная энциклопедия. М. : Советская энциклопедия, 1967. С. 178.
15. *Федин К.* Писатель, искусство, время. М., 1973. С. 434–435.
16. *Юрковский Е.* Вместе с народом // Красный Октябрь. Сызрань, 1978. № 239. С. 2.

Сведения об авторе

Игнашов Александр Викторович, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, директор и художественный руководитель ИП «Творческий союз».

Е-mail: drama-ignashov@yandex.ru.

Почтовый адрес: 443117, г. Самара, ул. Аэродромная, 91–16.

Тел.: +7–927–209–02–53.