

ВСТРЕЧИ ВСЕГДА НОВЫЕ

VII Международный театральный фестиваль «Золотая провинция»

За что я люблю Кузнецк? За что москвичка может любить небольшой город в провинции? (Кстати, ничего нет уничижительного в таком определении. В песне-гимне, написанной специально о Кузнецке, так и говорится: «Где-то в провинции есть городок...») За тишину и птичий щебет на рассвете, за невысокие дома и широкие улицы с небольшим машинопотоком, за неспешный ритм жизни и спокойный вечерний режим. За что я люблю фестиваль «Золотая провинция»? Много за что. Но главное — за результативность. Семь фестивальных лет (весен) сделали очень много и для участников, и для организаторов, и для горожан. Это весьма ощутимо и наглядно. Организовалась и «воспиталась» взрослая публика, подросла в театральном режиме молодежь. Фестивальные дети уже давно не приходят в запретный шумный восторг при замирании. И телефоны на спектаклях молчат. Большие и малые залы полны, билеты раскуплены заранее. Идеолог и строитель фестиваля **Наталья Тескина** создала театральную школу «Ступени», смогла получить для школы здание, отреставрировать его (своими руками!) и набирает каждый год ребятшек, и число желающих растет в геометрической прогрессии. Еще мне нравится, что структура фестиваля не имеет пока жестких рамок. Каждый год меняется формат, расширяется арал. В самом начале приоритет отдавался любительским театрам, потом подключились профессионалы, а теперь ощущается явственная потребность в учреждении дополнительной детской программы. Спектакли идут на трех сценах самого Кузнецка, на сценах соседней Пензы, в закрытом «ракетном» Заречном, в музее Радичева, а заявок с каждым годом все больше. Некоторые спектакли по просьбам зрителей играют по два раза на разных площадках.

Так что результативность, нужность и востребованность фестиваля очевидны. Даже встречи со старыми знакомыми всегда новые, как внове всегда каждый спектакль. Такое уж это дело — театр: современнее ничего быть не может.

Открыли «Золотую провинцию» ею же порожденные «Ступени» красочным веселым спектаклем «**Кукарямба**» (пьеса и постановка **Кирилла Королева**). Дети смелые, уверенные, наученные и веселые. Девочки азартно примеряли по очереди образ легендарной Пеппи Длинныйчулок, а мальчишки лихо преображались в преступников, полисменов, пиратов и галантных кавалеров. Пели, танцевали, немножко хулиганили, следуя режиссерскому рисунку и ни шага в сторону — уже артисты.

Вечерний спектакль «**Тойбеле и ее демон**» **Исаака Башевиса Зингера** (режиссер и сценограф **Олег Родовильский**) много лет знакомого театра «**Зеро**» я уже видела на его родине в Израиле. Очень воодушевилась тогда и атмосферой, и исполнением главной роли **Мариной Белявцевой**. Мне кажется, что в Кузнецке и Пензе не на пользу пошли очень большие сцены и залы. Не удалось так пронзительно прозвучать ноте интимной исповедальности, которая микшировала присутствующих постановкам этой пьесы агрессивный эротизм. Мастерство авторов и исполнителей порадовало, как всегда, но могло бы тронуть еще больше. Но тогда меньше народу бы порадовалось мастерству. Если бы зал был совсем небольшой. Вот как тут было быть и что выбрать?

Новый для меня **Театр им. А.Н. Толстого** из **Сызрани** привез достаточно известную пьесу «**Метод Грэнхольма**» **Жорди Галсерана** (постановка **Михаила Заца**). Жанр заявлен как офисный детектив, что и было сыграно увлекательно, динамично. Хорошо продуман-



«Метод Грёнхольма». Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого

ная интрига, точно выстроенные мизансцены и диалоги не дали заскучать зрителю. Наверное, такие спектакли нужны, как нужны разные мамы в известном детском стихотворении, но мне всегда мало следить за сюжетом, даже если сюжет лихо закручен. В кино — возможно. В театре? Если речь об антрепризе, наверное. Но жаль, когда наше великолепное достояние — репертуарный театр — забывает о магии, о волшебстве, о том, что над сюжетом, внутри сюжета. Рада новому знакомству и с интересом жду возможности посмотреть другие работы хороших профессионалов.

Московский Центральный Дом Актера не впервые на «Золотой провинции» и снова выступал в интерьере музея Радищева с новым спектаклем «Сказка о царе Салтане». В Доме Актера нет постоянной труппы, но его двери всегда открыты для актеров всех москов-

ских театров, а режиссер **Павел Тихомиров** готов реализовывать в спектаклях их не всегда реализованные мечты и открывать новые возможности. **Светлана Потанина, Алексей Яковлев и Михаил Бльщик** самозабвенно окунулись в пушкинское слово на радость зрителям, которые беззвучно шевеля губами повторяли знакомые с детства слова.

Знаменитый театр «У Моста» из **Перми** — желанный гость всех фестивалей всей бескрайней России и за ее краями. Театр — вихрь, перемещающийся с космическими скоростями, преодолевая немислимые расстояния. Его основателю и бессменному вот уже скоро тридцать лет руководителю **Сергею Федотову** подвластны все жанры. Репертуар театра огромен. Причем, двадцатилетнего возраста спектакли выглядят как премьерные. Пожалуй, только драматического авангарда не видела я у него. Классика пред-



«Палачи». Гарри — В. Ильин, Муни — И. Яруллин. Пермский театр «У Моста». Фото В. Неукрытого

ставлена широчайшей палитрой. Это именно его спектаклей дополнительно просят зрители, неизменно создающие аншлаги и неловкие ситуации, когда физически некуда посадить внезапно пришедшее высокое начальство, а «свои» сидят на ступеньках. Каждый новый спектакль Федотова мгновенно и многочисленно рецензируется по принципу «не могу молчать», когда даже не самые театрално ориентированные люди хотят высказаться, а уж критики и подавно. Он привез два спектакля: запланировано супераншлаговый «**Мастер и Маргарита**» и недавнюю премьеру «**Палачи**» **МакДонаха**. Надо ли рассказывать просвещенным читателям, что МакДонах Федотовым поставлен весь? Что в Перми Федотовым учрежден фестиваль спектаклей по пьесам МакДонаха? Что первым в России самую «свежую» пьесу «Палачи» пос-

тавил Федотов? «Палачи» очаровали меня еще в Москве на небольшой сцене Учебного театра альма-матер (ГИТИСа). После второго просмотра на огромной сцене очарование только усилилось. Спектакль мощный и изящный. Безукоризненно сыгранный и оформленный. А главное — местами вспыхивающий юмором, которого мне так не хватает на театре, как солнца в Москве зимой. И это не какой-то особенный ирландский юмор, а самый жизненный, когда ситуация или даже реакция на ситуацию оказывается вдруг невероятно смешной. И как всегда завораживает поразительный, ни на кого не похожий, абсолютно самобытный актер **Владимир Ильин**. Затрудняюсь описать его внешность, не могу определить амплуа. Просто он актер театра «У Моста». И для меня он — лицо этого загадочного и прекрасного театра.



«Лада, или Радость». В центре Лада — И. Шалимова. Курганский государственный театр драмы

Отнюдь не для сравнения на фестиваль был приглашен **студенческий театр** из **Нижнего Новгорода** с «**Островом Инишмаан**» того же МакДонаха. Показательно, что в названии нет слова «калека» как обычно. Зрителям надо было дать возможность увидеть и другого МакДонаха, чтобы оценить вариативность постановки этой отличной драматургии. Новгородская история о пареньке Билли и окружающих его людях на острове очень светла. Довольно часто к имени автора добавляют термин «черный», и темы его, как правило, мягко говоря, невеселы. И что светлого можно найти в жизни юноши калеки, который к тому же умирает в финале? А вот и волшебство театра. Все освещено любовью. Так видит постановщик **Игорь Авров**, на такое «видение» открывает и нам глаза. Разве не подвиг любви со-

вершил Пустозвон, спасая в неведомом нам году никому не нужного больного младенца и отдавая за это немислимую для островитян денежную сумму? Разве не вырастили этого младенца в любви и заботе две странноватые добрые тетюшки? Разве не любит красотка Хелен своего глупого брата Бартли? А Бартли любит чупа-чупс... В спектакле много не сразу очевидной доброты и, опять же, юмора. И тоже не как в комедии, которая и пишется и ставится для смеха, а как в жизни. И как-то незаметно забытый Богом остров Инишмаан становится землей обетованной.

Отчасти такой же обетованной землей нам предстала деревушка, выстроенная прихотливо и изобретательно на сцене ДК «Родина» прямо перед зрителями, сидящими на сцене. **Курганский государственный театр драмы** про-



«Бесприданница». Харита Игнатьевна — Н. Кучишкина, Паратов — М. Инушкин. ТЮЗ г. Заречного

делал немалый путь, привез сложные объемные декорации (художник **Алексей Лобанов**), чтобы рассказать нам историю под названием «**Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви**» **Тимура Кибирова** (режиссер-постановщик **Вера Попова**). Сначала за скучным пустым столом актеры собрались на читку пьесы. Не скрывая равнодушия к театральной своей рутине, отвлекаясь на мобильные телефоны, подшучивая друг над другом, обсуждая постороннее... Как-то не вдруг, а неумовимо втянулись, «включились», заиграли мастерски, «примагнитили» зрителя. Возникли совсем другие живые люди: расстояние метра два — не обманешь. Игра-

ли азартно, с размахом. Потом признались, что импровизации было немало. Думаю, только на пользу. Ох, дали жару! Даже на высоченные колосники под самую крышу забирались так ловко и быстро, что мы и испугаться не успели. И все это в бытовой деревенской истории (разве что собачка — человек). Любят своих персонажей, холят, лелеют, оберегают, расцвечивают. Любят работу в ансамбле, слышат друг друга, помогают. Очень порадовала первая встреча с театром.

Известный мне по другим работам режиссер **Андрей Шляпин** поставил в городе **Заречный «Бесприданницу» А.Н. Островского**. Очевидно, что фабула и текст пьесы не вызвали у Андрея доверия. Видимо, он решил, что зрителю это не может быть интересно. И населил он тогда спектакль таким количеством разнообразных «прибамбасов» и неожиданных трактовок, что я замучилась их считать и понимать наконец. Дым, рапид, вода, акробатика, шахматы, полеты, рефрены, пересказ действия, текст по трансляции... Первый выход Паратова (**Максим Инушкин**) с окровавленными руками, омываемыми в стеклянной чаше, в которой раньше плавала золотая рыбка. Чуюм: загубил рыбку-Ларису. Его же диалог с Харитой Игнатьевной (**Наталья Кучишкина**) решен через выдыхание газа из шариков. Знаете, когда такие тонюсенькие голоса получаются? Это, конечно, безумно смешно и неважно, о чем диалог. А Харита-то, оказывается, любовница Кнурова! А Лариса чуть ли не дочь ему! Инцест, стало быть, намечается? А в финале, как обернулись к нам лицом все персонажи!.. А они все как есть застрелены и в крови. «...и тишина». А говорят: Островский — Шекспир Замоскворечья. Куда тому Шекспиру...

Маленький спектакль «**Корова**» по **Андрею Платонову** сделала **Светлана Орешкина** — руководитель **Образцового учебного театра «Утро»** из Пензы.



«В зале есть врач?» Чехов — И. Кочетков, Пушкин — С. Казаков. Пензенский драматический театр им. А.В. Луначарского

Давно знаю Светлану и всегда восхищаюсь ее работами. Худошавая, стройная, рыжеволосая женщина с синими грустными глазами напоминает мне сложнейший сейсмический прибор, улавливающий колебания душ и своих юных актеров и зрителей. Как глубоко и точно вплелась в сложную прозу Платонова совсем юная исполнительница **Татьяна Валова**, как прониклась ей! Спектакль получился пронзительный, очень строгий по форме, лаконичный даже, но зато просто опрокинутая крышка и разлитое из нее по полу молоко работают так точно как прием, что сердце сжимается. А душа радуется такому дарованию.

Завершил наш фестиваль спектакль **Пензенского драматического театра им. А.В. Луначарского «В зале есть врач?»** **Елизаветы Трусевич** в постановке **Ансара Халилуллина**. Сюжет не расскажу, потому что пьеса совсем но-

вая, как я поняла. И пьеса очень-очень мне понравилась. В ней есть Пушкин, Чехов и Булгаков в качестве действующих лиц. И другие персонажи. По решению театра ее играют быстренько и как анекдот. А мне видится совсем другой спектакль по этой истории. Мечтается даже. Поинтересуйтесь, господа причастные театру. Пьеса и контакты автора у меня есть. Пензенский театр наш давний друг и всегдашний участник фестиваля. У них обширный репертуар и прекрасное здание. Как только хударку **Сергею Казакову** удастся с такой машиной справиться? А что делать? Надо. Я давно пришла к выводу, что наш театр самый лучший в мире, потому что мы очень серьезно к нему относимся. Иногда даже серьезней, чем к жизни. Или так же, как к жизни. И это правильно.

Анастасия ЕФРЕМОВА